



Een sterke visie op taal

Hoe bepaal je als school je eigen visie?

Denni Hijink

Sophie Oude Nijhuis

MALMBERG

a Sanoma company

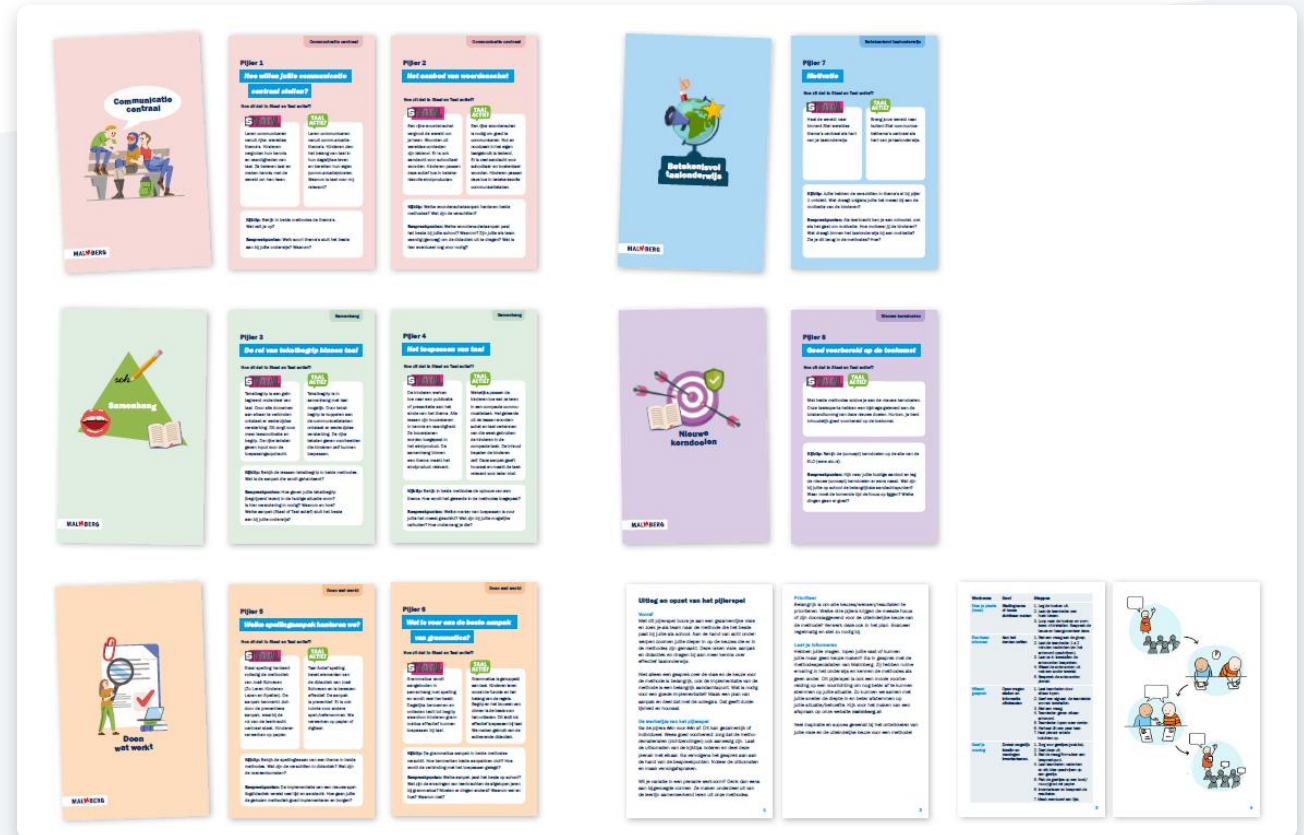
Opzet van deze presentatie

De pijlers van goed taalonderwijs

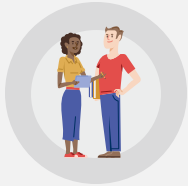
- › Inhoudelijke uitgangspunten
 - › Wat zegt de literatuur/taalexpert?
 - › Hoe ziet Malmberg dit?
 - › Wat zijn de uitgangspunten in Staal en Taal Actief.

Pijlerspel

1. Hulp bij bepalen visie als team.
2. Prioriteer en breng focus aan.
3. Welk gereedschap ondersteunt jullie het beste om de visie uit te voeren?
4. Morgen aan de slag!



Sterk taalonderwijs van Malmberg in vijf onderwerpen



Communicatie centraal

Alle kinderen
taalcompetent



Samenhang

Schrijven, spreken, luisteren
én lezen versterken elkaar



Doen wat werkt

Vooraanstaande taalexperts en
jarenlange praktijkervaring



Betekenisvol

Uniek uitgewerkte thema's
maken taal betekenisvol



Nieuwe kerndoelen ✓

Klaar voor de toekomst,
voldoet aan alle doelen



Communicatie centraal

Alle kinderen taalcompetent

Communicatie centraal

Wat zegt de literatuur/ de taalexpert?

- › Stelt in staat om gedachten, gevoelens en behoeften effectief uit te drukken
- › Stimuleert cognitieve ontwikkeling; je leert meer en beter als je taal beheerst
- › Verbindt met anderen, en maakt het mogelijk deel te nemen aan de maatschappij
- › Ondersteunt bij het ontwikkelen van eigen identiteit





Communicatie centraal

Kinderen goed leren communiceren, dat is het doel van Malmberg!

Zo zijn ze in staat met elkaar te spreken, naar elkaar te luisteren, te lezen en te schrijven over wat ze leren en meemaken.

Met taal van Malmberg is ieder kind taalcompetent en goed voorbereid op het voorgezet onderwijs.

Hoe willen jullie communicatie centraal stellen?

les 9 Point of view spreken en luisteren



2 'Denk nou eens even goed na!'

- Heeft iemand dat weleens tegen jou gezegd? Wat bedoelde die persoon eigenlijk?
- Kun je een voorbeeld bedenken van 'goed nadenken'?
- Kun je een voorbeeld bedenken van 'slecht nadenken'?

3 'Daar moet je maar niet meer aan denken.'

- Heeft iemand dat weleens tegen jou gezegd? Wat was de aanleiding? Wat bedoelde die persoon met die opmerking?
- Lukte het om er niet meer aan te denken? Denk ook even terug aan wat je bedacht hebt bij opdracht 1.

4 Zou een hond of kat kunnen besluiten om aan niets te

Zo zit het

Je voert een denkgesprek over ... denken!

- Je denkt eerst zelf na en maakt er aantekeningen over.
- Je wisselt uit wat je herkent en wat anders is.

1 'Ik denk nooit aan niets.'

- Denk een minuut aan niets. Denk er samen over na en wissel uit. Waar heb je allemaal aan gedacht toen je een minuut aan niets dacht?

Staal

Leren communiceren vanuit rijke, wereldse thema's. Kinderen vergroten hun kennis en vaardigheden van taal, Ze beleven taal en maken kennis met de wereld om hen heen.

STAP IN

Dit ga je leren
Je leert hoe je een compliment schrijft.

Dit moet je weten
Schrijf iets aardigs over iemand.
Bijvoorbeeld over:

- het uiterlijk
- het innerlijk
- wat iemand goed kan

Dit kun je ermee
Je kunt een ander blij maken met een compliment.

Taal actief

Leren communiceren vanuit communicatiethema's. Kinderen zien het belang van taal in hun dagelijkse leven en bereiken hun eigen (communicatie)doelen. Waarom is taal voor mij relevant?

THEMA 1 IK ONTMOET WEEK 1 LES 5

Dit neem ik mee.

WOORDENSCHAT MIJN WOORDEN

Ja! Dit woord past bij mijn compliment:

- zelfverzekerd
- onder de indruk zijn
- de slappe lach

Dit is ook een goed woord voor in mijn compliment:

helpen

TAAI VERKENNEN MIJN ZINNEN

Dit werkwoord gebruik ik in mijn compliment:

- maken
- schrijven
- lachen

Maak een doen-zin met dat werkwoord. Bedenk ook een zijn-zin voor in je compliment.

Ik lach me suf met jou... Jij bent echt zo grappig!

12

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

Hoe willen jullie communicatie centraal stellen? Waarom?

Het aanbod van woordenschat

WOORDEN week 1

○○○ analyseren 🎬	○○○ de hersenstam 🎬
○○○ het automatisme 🎬	○○○ de informatieverwerking 🎬
○○○ het brein 🎬	○○○ de ledematen 🎬
○○○ het centrale zenuwstelsel 🎬	○○○ logisch 🎬
○○○ continu 🎬	○○○ het neuron 🎬
○○○ de creativiteit 🎬	○○○ noodzakelijk 🎬
○○○ extreem 🎬	○○○ onbewust 🎬
○○○ het formaat 🎬	○○○ het ruggenmerg 🎬
○○○ de gedachte 🎬	
○○○ de hersencel 🎬	

Zo zit het 🎬

Je maakt opdrachten voor het Hersenspel.
 Je bedenkt meerdere opdrachten bij elke categorie.
 Je maakt ook de oplossingen.
 Je verzint een naam voor het spel.

Staal

Een rijke woordenschat vergroot de wereld om je heen. Woorden uit wereldse contexten zijn leidend. Er is ook aandacht voor schooltaalwoorden. Kinderen passen deze actief toe in betekenisvolle eindproducten.

Woorden

de lichaamstaal
 de gezichtsuitdrukking
 de lichaamshouding
 impulsief
 afwachtend
 overmoedig
 vastbesloten
 klaarspelen
 steunen
 de wervel
 nauwelijks
 de ruggengraat
 mankeren
 herstellen
 tegen een stootje kunnen

COMMUNICATIE

1 verkennen
 2 voorbereiden
 3 schrijven
 4 nakijken
 5 verbeteren

2 voorbereiden **schrijfhelp** 🎬

Vul stap 1, 2 en 3 van de schrijfhelp in. Gebruik steekwoorden.

1 Aan wie schrijf je de brief? _____

2 Waarom schrijf je de brief? _____

3 Wat vertel je over jezelf?


hoe oud ik ben:
 waar ik van houd:
 hoe mijn karakter is:
 en ook nog: _____

Welke vragen stel je aan de lezer? _____

4 Het einde
 5 De groet
 6 Je adres

Een brief schrijven aan iemand die ik niet ken. Dat maakt mij ...

blij
 nieuwsgierig
 zenuwachtig



Taal Actief

Een rijke woordenschat is nodig om goed te communiceren. Nut en noodzaak in het eigen taalgebruik is leidend. Er is veel aandacht voor schooltaal en boekentaal woorden. Kinderen passen deze toe in betekenisvolle communicatie taken.

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

Welk woordenschat aanbod past het beste bij jullie school? Waarom?

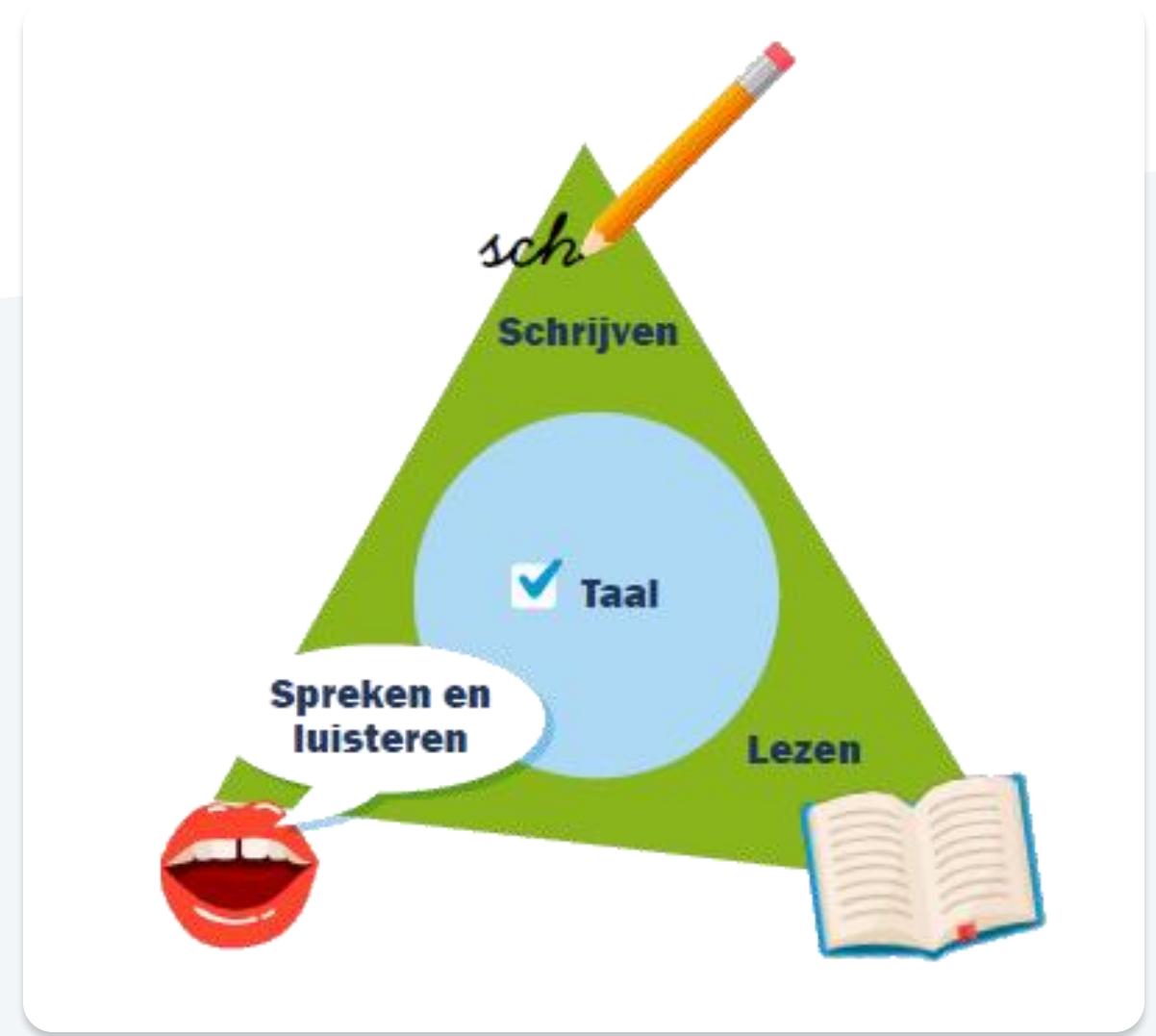


Samenhang

Schrijven, spreken, luisteren én lezen versterken elkaar

Samenhang

- › Er is natuurlijke samenhang tussen lezen, spreken/luisteren en schrijven.
- › De domeinen versterken elkaar!
- › Bouwstenen zijn voorwaardelijk
 - › Woordenschat
 - › Taalbeschouwing
 - › Spelling en grammatica
 - › Technische leesvaardigheid
 - › Handschrift



A photograph of five children playing on a black rope climbing structure at a playground. The children are dressed in winter clothing like jackets and scarves. They are sitting on different levels of the structure, some looking towards the camera and others looking at each other. The background shows other playground equipment and a clear sky.

Samenhang

Schrijven, spreken, luisteren en tekstbegrip versterken elkaar. Ze kunnen niet zonder de bouwstenen woordenschat, grammatica en spelling.

Malmberg biedt al de taaldomeinen en bouwstenen in samenhang aan. Het maakt taalonderwijs betekenisvol en effectief.

De rol van tekstbegrip binnen taal

Op de tast Zet je handen op het verkeerde been



Welens naar Mind'ck gekken? Dan weet je dat Victor Mids heel veel weet over de hersenen: hoe ze werken en hoe je ze voor de gek kunt houden. Het mooie is: hij wil het jou ook leren. Lees maar!

Zoals je ogen de wereld zien of je oren de wereld horen, je tong dingen proeft en je neus ruikt, zo werken de zenuwzintelen op je huid de wereld voelen. Van die zenuwzintelen, bijvoorbeeld die in de toppen van je vingers, lopen talloze kleine kabeltjes (je zenuwbanen) via je ruggegraag naar je brein. Op die manier verzendt je informatie over de vorm, structuur of temperatuur van voorwerpen. Het goede nieuws voor illusionisten is dat, net als bij alle andere zintuigen, de informatieverwerking bij je tasten wel eens in de knoop raakt. En dat ga je nu zelf ervaren.

EXPERIMENT 1: DE VERDOOFDE VINGER
Begin door de handpalm van je linkerhand op de handpalm van de rechterhand van een proefpersoon te leggen. Laat alleen jullie vingers omhoog staan en voer de rest van jullie vingers in elkaar. Strik nu met de duim en wijsvinger van je vrije hand langzaam heen en weer over de twee omhoog staande wijsvingers. Hoe voelt dat? Waarschijnlijk heel naar. Als het goed is lijkt het net alsof er één vinger verdoofd is. Laat je proefpersoon het ook maar eens proberen. Hij zal vanuit zijn perspectief dezelfde ervaring hebben. Het verdoofde gevoel ontstaat doordat je brein twee informatiestromen ontvangt die niet met elkaar willen te rijmen. Enerzijds ontvangt je de informatie uit de strijken vingers. Die voelen dat ze over twee vingers aan het strijken zijn. Maar anderzijds ontvangt je ook informatie over de aanraking en die komt maar van één vinger. Er zit dus een 'gat' tussen de twee stromen informatie die je brein moet verwerken, en aangezien je wel een tweede vinger voelt maar van die vinger geen aanrakingssignaal binnenrijgt, denkt je brein dat die vinger dan wel verdoofd zal zijn.

EXPERIMENT 2: DE LANGE NEUS
Vraag je proefpersoon of weer bij en ga pal achter hem staan. Leg één wijsvinger op je eigen neus en je andere wijsvinger op de neus van je proefpersoon. Sluit nu je ogen en strik met je beide wijsvingers tegelijkertijd rustig op en neer. Je zult al snel een vreemd gevoel ervaren, namelijk dat je zelf over een omwyl lange neus beschikt! Niet zoals bij het eerste experiment krijgt je brein ook hier weer verschillende en verwarrende informatie binnen: zowel de aanraking van je eigen neus als het gevoel van een neus wietrop aan de top van je andere wijsvinger. De combinatie van die signalen geeft het bizarre gevoel dat je een gigantisch lange neus hebt.

EXPERIMENT 3: HET GEPROFT VOORHOOFD
Natuurlijk kun je met tastmilluses niet alleen je eigen zenuwbanen beproeven, je kunt ze ook gebruiken om anderen iets magisch te laten ervaren. Bijvoorbeeld hoe het is als een munt die op je voorhoofd wordt gedrukt, in één keer verdwijnt. Druk daarvoor een muntje (van bijvoorbeeld twintig cent) zo'n 15 seconden lang tegen het voorhoofd van je toeschouwer. Zodra je loslaat blijft het muntje als het goed is plakken op het voorhoofd van de toeschouwer van zijn voorhoofd laten vallen door z'n werkzenuwen te fensen. En dat is ook precies wat hij mag doen.

Nadat hem dit is gelukt zeg je: 'Oké, heel goed. Dit gaan we nog een keer doen.' Pak het muntje tussen duim en wijsvinger en beweeg het opnieuw richting zijn voorhoofd. Maar wanneer je hand boven zijn ogen komt en het muntje uit zijn zicht is, stop je het stiekem in je handpalm en druk je in plaats daarvan heel stevig met je duim tegen zijn voorhoofd. Houd dit weer zo'n 15 seconden vol. Voor je toeschouwer zal het aanvoelen alsof je wederom een munt tegen zijn voorhoofd drukt. Dat komt doordat er door het

harde drukken iets plaatsvindt wat 'adaptatie' heet. Dat werkt als volgt: Zodra je proefpersoon de duim voelt, sturen de tastreceptoren op zijn voorhoofd signalen naar zijn brein. Maar al snel worden de receptoren moe en zwakken de signalen die ze doorgeven af. Adaptatie is een nuttige manier van het brein om energie te besparen, maar het resultaat bij dit experiment is dat het voorhoofd tijdelijk minder gevoelig is geworden. Hierdoor is het voor je proefpersoon bijna onmogelijk om op te merken dat de munt er eigenlijk niet meer is.

Je doet natuurlijk alsof je va 'Oké, sat de munt maar we werkzenuwen te fensen.' Je gekste bekken trekken om l van z'n voorhoofd te krijgen een aantal losjes van zijn ge gemaakt, vraag je hem tot s muntje dan maar met zijn h zijn voorhoofd te halen. Het zijje duim voordat hij heel tastzin hem heeft bedrogen

Wie zijn mijn echte vrienden?

Lieve Romy,

Vorige week was ik alleen thuis en ik verveelde me. Ik wilde iets leukis doen. Ik appte eerst mijn beste vrienden, maar die was af met iemand anders iets leukis aan het doen. Een andere vriendin kon ook af want die was naar Konfigu.

Ik scrollde door alle contacten op mijn mobiel om te kijken wie ik dan kon vragen. Ik legde me steeds zoiger te voelen, want ik kon niemand bedenken. Ik vroeg me af of ik wel genoeg vrienden heb. Weet jij het?

Geefjes, Romy (2)

Lieve Romy,

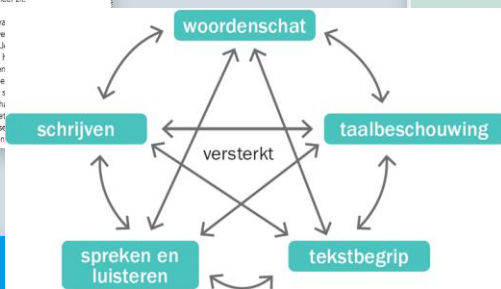
'Ik wou dat ik twee hondjes was. Dan kon ik samen spelen,' schreef de Nederlandse schrijver Godfried Bomans ooit. Juaw brief is heel herkenbaar voor veel mensen, want iedereen heeft dat gevoel wel eens: dat we op zoek zijn naar een vriend, maar met iemand anders opgescheept. En dan kun je inderdaad gaan twijfelen of je wel genoeg echte vrienden hebt.

We gaan daarom eerst een filosoofisch onderzoekje doen. Schrijf eens op met welke vrienden en vriendinnen jij wel eens iets leukis doet. Bijvoorbeeld samen winkelen of een film kijken.

Vervolgens maak je een tweede lijstje. Daarop schrijf je met welke mensen jij vooral leuke dingen doet. Bijvoorbeeld iemand om samen mee naar school te fietsen. Of iemand die je helpt met je huiswerk of iemand van wie je wel eens iets mag lenen of die juaw hand heeft gepakt.

En daarna, als derde, schrijf je op wie je beste vrienden zijn en wat de reden is dat ze je beste vrienden zijn. Er kan natuurlijk best overlap zijn, want met je beste vriend doe je ook vaak leuke dingen.

De filosoof Aristoteles (384 v. Chr. - 322 v. Chr.) zei dat er drie soorten vriendschap doet, er zijn vrienden die vooral plezierige dingen doet, er zijn vrienden die vooral nuttig en handig zijn. Maar volgens Aristoteles zijn dit allemaal niet je echte vrienden.



Staal

Tekstbegrip is een geïntegreerd onderdeel van taal. Door alle domeinen aan elkaar te verbinden ontstaat er wederzijdse verbinding. Dit zorgt voor meer leesmotivatie en begrip. De rijke teksten geven input voor de toepassingsopdracht.

Taal Actief

Tekstbegrip is in samenhang met taal mogelijk. Door tekstbegrip te koppelen aan de communicatietaken ontstaat er wederzijdse versterking. Dit zorgt voor meer leesmotivatie en begrip. De rijke teksten geven voorbeelden die kinderen zelf kunnen toepassen.

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

Hoe geven jullie tekstbegrip (begrijpend lezen) in de huidige situatie vorm? Volstaat dit? Is hier verandering in nodig? Waarom en hoe? Welke mogelijke consequenties heeft dit voor jullie onderwijs?

Toepassen van taal

STAALSTUDIO Als je dit magazine hebt gemaakt, weet je al veel over taal. Je bent nu klaar voor het maken van opdrachten voor het Hersenspel.

ZO MAAK JE ... opdrachten voor het Hersenspel

OPDRACHT

Zo maak je opdrachten voor het Hersenspel

- Je bedenkt meerdere opdrachten bij elke categorie.
- Je maakt ook de oplossingen.
- Je verzint een naam voor het spel.

TUETPASEN

Er zijn vijf soorten vragen en opdrachten

- A. WAARDE:** vragen naar de betekenis van woorden.
- B. SAMENHANG:** opdrachten om iets te verbinden in een samenhang.
- C. BEWEEZEN:** bewijzen en ontwerpen van opdrachten.
- D. LEVEN:** opdrachten met je lichaam of je zinnen.
- E. VERSTAND:** opdrachten met een antwoord van week 1 of week 2.

Werk de opdrachten uit

- Je bedenkt meerdere opdrachten bij elke categorie.
- Je maakt ook de oplossingen.

Bespreek je opdrachten

- Je geeft en krijgt tips en tips.
- Je maakt de opdrachten nog beter.

PREZENTATIE EN PUBLICEREN

Je maakt een presentatie of publicatie van je opdrachten.



STAP IN

Dit ga je leren

Je leert hoe je een onbekende aanspreekt en om hulp vraagt.

Dit moet je weten

Spreek de ander beleefd aan. Stel dan je vraag. Luister naar het antwoord.

Is je vraag beantwoord? Bedank de ander dan. Is je vraag nog niet beantwoord? Stel een nieuwe vraag.

Dit kun je ermee

Als je iemand beleefd iets vraagt, wil hij of zij graag antwoord geven.

Staal

De kinderen werken toe naar een publicatie of presentatie aan het einde van het thema. Alle lessen zijn bouwstenen in kennis en vaardigheid en zijn voorwaardelijk om toe te kunnen passen. De samenhang binnen een thema maakt het eindproduct relevant.

Taal Actief

Wekelijks passen de kinderen toe wat ze leren in een compacte communicatie-taak. De inhoud geven de kinderen zelf vorm. Zo maak je taal relevant voor een kind. De lessen van die week zijn voorwaardelijk om te gebruiken en geven een kind houvast.

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

*Welke manier van toepassen is voor jullie het meest geschikt? Wat zijn bij jullie mogelijke valkuilen?
Hoe ondervang je die?*



Doen wat werkt

Vooraanstaande taalexperts en jarenlange praktijkervaring

Doen wat werkt

Argumenten om evidence-informed te werken:

Alleen doen wat daadwerkelijk bijdraagt aan leren en ontwikkeling

- › Maximaliseert leerresultaten
- › Bespaart tijd
- › Versterkt ook professionele ontwikkeling leerkracht
- › Voorkomt discussie

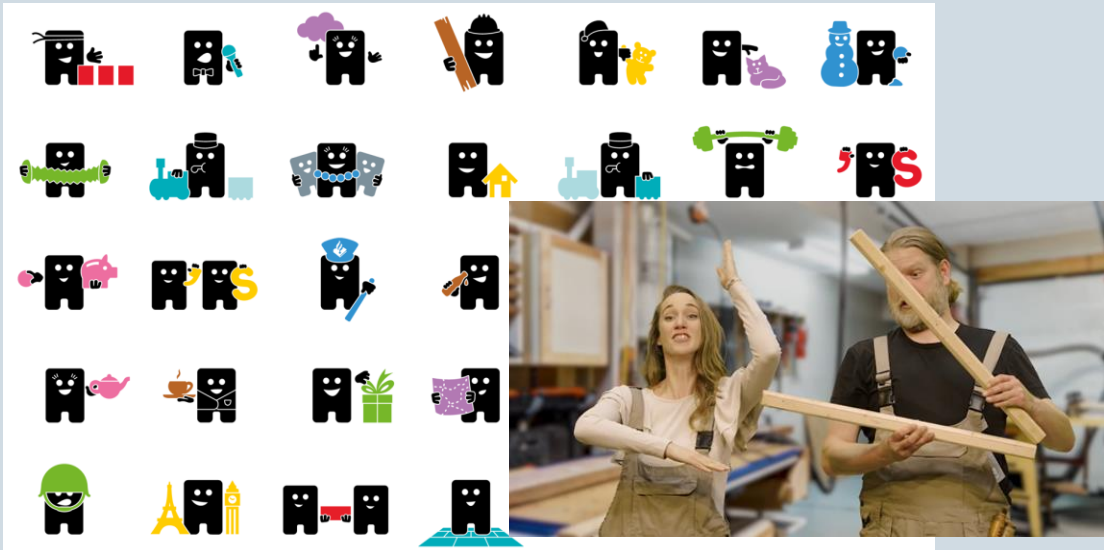


Doen wat werkt!

Malmberg doet wat werkt om goed taalonderwijs mogelijk te maken.

We baseren ons op wetenschappelijk onderzoek van universiteiten dat zich bewezen heeft op scholen. We werken samen met vooraanstaande didactici en onderwijskundigen zoals Verhallen en Van De Nulft en José Schraven.

Welke spellingaanpak hanteren we?



Staal

Staal spelling hanteert volledig de methodiek van José Schraven (Zo Leren Kinderen Lezen en Spellén). De aanpak kenmerkt zich door de rol van de leerkracht centraal te stellen en is preventief. We verwerken alleen op papier.

STAP IN

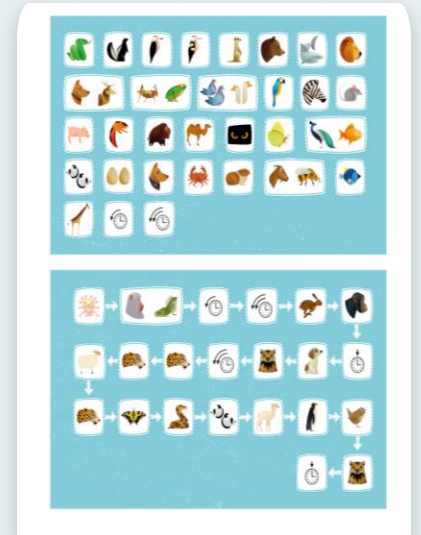
Dit ga je leren

Je leert woorden schrijven met **x**.



Dit moet je weten

Net als **axolotl**. Ik hoor /ks/.
Ik schrijf **x**.



Taal Actief

Taal Actief spelling maakt gebruik van elementen van de didactiek van José Schraven en is bewezen effectief. De aanpak is preventief. Er is ook ruimte voor andere spel-/oefenvormen. We verwerken op papier of deels digitaal.

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

De implementatie van een nieuwe spellingdidactiek vereist veel tijd en aandacht. Hoe gaan jullie de gekozen methodiek goed implementeren en borgen?

Wat is voor ons de beste aanpak van grammatica?

Dit ga ik herhalen

spelling

- ei-plaat
- su-plaat
- woord met 2 regels
- woord van het aw-rijtje
- woord van het pech-verkje

grammatica

- samenstelling
- enkelvoud | meenvoud
- werkwoord
- hoofdletter
- vraagteken

Dit ga ik leren

7

- spelling**
 - lange klank aan het eind
- grammatica**
 - likswoord
 - zelfstandig

8

- spelling**
 - net als voorvoegsel
- grammatica**
 - en een andere regel

8

- spelling**
 - -eer -oor -eur -eal
- grammatica**
 - zelfstandig
 - algemeener

14

Is het gekleurde woord een **werkwoord**?
Zet een kruisje bij ja of nee.

	ja	nee
Wij rijden naar het strand.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Het is erg druk op de weg .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zie jij een parkeerplaats?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ja, daar kun je staan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mijn broertje speelt heerlijk in het zand.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Moeten we nu al naar huis?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Staal

Grammatica is het meest logisch in samenhang met spelling en moet vooral veel worden herhaald. Dagelijks benoemen en ontleden leidt tot begrip waardoor kinderen het ook kunnen toepassen bij taal.

STAP IN

Dit ga je leren
Je leert wat het **lijdend voorwerp** van de zin is.

Dit moet je weten
Je maakt een zin.
Je kiest eerst een werkwoord.
Dan bedenk je het onderwerp: iets of iemand die het doet.
Vaak past er nog iets of iemand bij.
Dit is het **lijdend voorwerp**.

kussen ruiken
Oma kust. De kat ruikt.
Oma kust opa. De kat ruikt een muis.

Dit kun je ermee
Je kunt een zin maken met een werkwoord, onderwerp er
Met een lijdend voorwerp vertel je meer.

ONDERZOEKJE

- Laat een kind het werkwoord *kietelen* uitbeelden: wijs een kind aan dat zijn buurman/-vrouw mag kietelen.
- *Wat gebeurt hier? Iemand kietelt! Ja, [naam kind] kietelt. En iemand kietelt altijd een ander. [Naam kind] kietelt [naam kind].*
- Schrijf de zin op het digibord. Schrijf boven beide namen het woord 'iemand'. Laat nu steeds een ander kind kietelen. En zeg steeds de bijbehorende zin: *[Naam kind] kietelt [naam kind].*

Taal Actief

Grammatica is het meest logisch te koppelen aan taal. Kinderen leren vooral de functie en het belang van de regels. Begrip en het bouwen van zinnen is de basis voor het ontleden en leidt tot relevant toepassen bij taal.

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

Wat zijn de ervaringen van m.n. bovenbouwleerkrachten de afgelopen jaren bij grammatica. Aan welke voorwaarden moeten kinderen voldoen voordat ze in de bovenbouw komen? Wat is hier schoolbreed voor nodig?



Betekenisvol

*Uniek uitgewerkte thema's
maken taal betekenisvol*

Betekenisvol

Waarom?

- › Meer dan leuk en motiverend: relevant
- › Stimuleert actieve betrokkenheid
- › Zorgt voor dieper begrip
- › Maakt taal toepasbaar



Betekenisvol

We zijn uniek in de manier waarop we betekenis geven aan taal.

Kinderen snappen hoe taal hen helpt om hun eigen communicatiedoelen te bereiken. Ze worden ondergedompeld in prikkelende en uitdagende thema's.

Zo motiveert Malmberg taal écht.

Motivatie



Staal

Haal de wereld naar binnen!

Stel wereldse thema's centraal als hart van je taalonderwijs.

THEMA 1

IK ONTMOET

Elkaar leren kennen

THEMA 2

IK BEN

Je uitdrukken

THEMA 3

IK DENK

Je mening vormen

THEMA 4

IK WIL

Overtuigen

THEMA 5

IK OVERLEG

Samen beslissen

Taal Actief

Breng jouw wereld naar buiten!

Stel communicatiethema's centraal als hart van je taalonderwijs.

Bespreekpunt

In tweetallen met degene die naast je zit:

Als leerkracht ben je een rolmodel, ook als het gaat om motivatie. Hoe motiveer jij de kinderen? Wat draagt binnen het taalonderwijs bij aan motivatie? Zie je dit terug in de methodes? Hoe?



Nieuwe kerndoelen

*Klaar voor de toekomst,
voldoet aan alle doelen*

Nieuwe (concept) kerndoelen

- › Er komen nieuwe kerndoelen
- › Aandacht voor communicatie
- › Aandacht voor samenhang binnen leergebieden met andere leergebieden
- › Domein Literatuur
- › www.slo.nl

Domein	Subdomein	Kerndoel
Overstijgend		1. Taal- en leesomgeving 2. Taal in de leergebieden
A Communicatie	A1 Taal- vaardigheid	3. Begrijpend luisteren, lezen en kijken 4. Doelgericht spreken en schrijven 5. Creatief taal gebruiken 6. Schrijven om te leren 7. Bronnen onderzoeken 8. Bronnen verwerken 9. Reflecteren op taalactiviteiten
	A2 Interactie	10. Doelgericht gesprekken voeren 11. Gesprekken voeren om te leren
B Taal	B1 Taal als systeem	12. Vorm en betekenis beschouwen 13. Schriftelijke taalverzorging
	B2 Taal en individu & maatschappij	14. Talige identiteit 15. Taalvariatie 16. Taalverandering
C Literatuur	C1 Literatuur als systeem	17. Inzicht in verhalende teksten 18. Verkennen van literaire genres
	C2 Literatuur en individu & maatschappij	19. Leesvoorkeur 20. Functies van literatuur

A photograph of a male teacher with dark curly hair, wearing a blue corduroy shirt, leaning over a desk and smiling as he points to a book. Two young girls are sitting at the desk; one in a yellow shirt is smiling at the camera, and another in a green shirt is looking down at the book. The background shows a classroom setting with a bulletin board.

Nieuwe kerndoelen

Er zijn nieuwe kerndoelen geformuleerd voor Nederlands.

Onze taalexperts hebben ook een bijdrage geleverd aan de totstandkoming van deze nieuwe doelen.

Met taal van Malmberg voldoe je aan de nieuwe eisen die de overheid stelt aan toekomstbestendig taalonderwijs.

Om over na te denken

- › Kijk naar je team. Welk type leerkrachten zitten er in je team?
- › Hoe zijn de resultaten op dit moment?
- › Waar ligt op school de komende jaren de focus? Hoe past de nieuwe methode in dit plaatje?
- › Is er een plan voor implementatie? Wat is er nodig om de methode tot een succes te maken? Wat gaat dit vragen? Is dit haalbaar? Hoe groot is de overstap?
- › Kun je met alle groepen starten?
- › Wat moet je nog dit schooljaar doen/welke stappen moeten er worden gezet voordat je start? Welke hulp roep ik hiervoor in?
- › Hoe borgen we gemaakte afspraken (ook ná implementatie)?



Morgen aan de slag!

Voor jullie om mee te nemen:

- › Pijlerspel
- › Bepaal de visie, ga het gesprek aan met elkaar.
- › Welke methode sluit het best aan?

Prioriteer en breng focus aan

1. Welke uitgangspunten wegen het zwaarst?
2. Wat moeten we als school doen voor een succesvolle implementatie?

Denk na over het vervolg

Malmberg ondersteunt scholen op tal van manieren. Laat je goed informeren. Neem contact op met jullie methodespecialist en vraag naar de mogelijkheden. Kijk voor meer informatie op www.malmberg.nl

